

Indice

- 7 Francesco Fiorentino – Camilla Miglio – Valentina Valentini, *Introduzione. Il teatro poetico di Peter Handke a partire da due spettacoli e sei saggi*

LA SCRITTURA TEATRALE

- 25 Valentina Valentini, *Maledire per salvare: attraversando i paesaggi teatrali di Peter Handke*
- 55 Katharina Pektor, «Le nuove esperienze». *Breve storia del teatro di Peter Handke*
- 69 Helga Finter, «Wie zu den Göttern». *Dalla pièce parlata al dramma in versi*
- 83 Helmut Moysich, *Armonia dissonante. Ritmo e musicalità in Ancora tempesta di Peter Handke*
- 91 Franz Haas, *Il sonnambulo irascibile. Peter Handke e Ancora tempesta*
- 101 Hans Höller, *Peter Handke. Meteora e Beatle della letteratura*

NOTE SUI TESTI TEATRALI

- 121 Veronica di Lascio, *Insulti al pubblico* (1966)
- 123 Veronica di Lascio, *Autodiffamazione* (1966)
- 125 Dora Rusciano, *Il minore vuol fare il tutore* (1969)
- 130 Laura Petrella, *Quodlibet* (1970)
- 135 Diletta D'Eredità – Francesca Zimarri, *Preparativi per l'immortalità* (1997)
- 139 Stefania De Lucia, *Blues della metropolitana* (2003)
- 146 Linn Settimi, *Finché il giorno non vi separi ovvero Una questione di luce* (2009)

- 149 Ylenia Carola – Angela Scròfina, *Ancora tempesta* (2010)
157 Veronica Di Lascio, *I bei giorni di Aranjuez* (2012)

APPENDICE: IL PROGRAMMA, LE TESTIMONIANZE, I LABORATORI

- 163 Elenco iniziative
167 Francesco Fiorentino, *Ritorno a Handke*
170 Valentina Valentini, *Dare l'annuncio*
174 Daria Deflorian, *Handke mon amour*
177 Veronica Cruciani, *Blues della metropolitana. Note di regia*
179 Riccardo Fazi, *Suono in movimento: Untertagblues*
182 Lea Barletti, *Non avevo mai letto niente di Peter Handke*
184 Werner Waas, *Come si è arrivati a Autodiffamazione*
186 Federica Santoro, *Perché una cucina?*
188 Tamara Bartolini, *Bartolini – Baronio: il nostro incontro con Peter Handke*
194 Attilio Scarpellini, *Scrivere per sognare in modo giusto. Due trasmissioni radiofoniche su Peter Handke*
200 Lorenzo Letizia, *Brevi riflessioni per un discorso infinito*
213 Sergio Lo Gatto, *Ancora tempesta. Un esperimento di lettura tra storia, memoria, responsabilità*
217 Roberta Scaglione, *La terra sonora come modello di buone pratiche*
219 Francesco Fiorentino – Camilla Miglio, *Synübersetzen, tradurre il teatro di Handke. Esperimenti per una traduzione collaborativa*
228 Ferdinando Di Camillo – Alessio Pietrini – Mauro Sabatini (a cura di), *Handke Camp Report*
233 Ferdinando Di Camillo – Alessio Pietrini – Mauro Sabatini (a cura di), *Q-lab: L'ora in cui non sapevamo niente l'uno dell'altro*