

Lunedì 8 maggio 2017  
ore 16

I libri di Villa Sciarra

## **LE IMMAGINI DELLA NAZIONE** **NAZIONALISMO E ARTI VISIVE IN GERMANIA 1813-1913**

Di Massimo Ferrari Zumbini

Ne parlano: Marino Freschi e Maurizio Ridolfi

Sarà presente l'autore

Nel secolo che precede la prima guerra mondiale, le arti visive svolgono un ruolo centrale nel celebrare i valori nazionali. Le rivalità dinastiche, politiche e religiose, producono diverse e concorrenti “immagini della nazione”. All’inizio ci sono i monumenti della “nazione immaginata” con al centro il Walhalla, il “Partenone sul Danubio” dedicato ai “grandi tedeschi”. Dopo il 1871 si diffondono i quadri dedicati alle vittorie militari e i “monumenti nazionali” che celebrano il nuovo impero. Dilaga poi la “statuomania”. Le aspre polemiche pubbliche e i dibattiti parlamentari dimostrano l’importanza di scelte che non sono solo artistiche. Evangelici e cattolici, Prussia e Baviera, la Sassonia e le città-stato, tradizionalisti e modernisti, l’imperatore e Bismarck si contendono il primato del simbolismo politico in un confronto che riflette i grandi temi della storia tedesca.

**Le immagini della Nazione**

**Nazionalismo e arti visive  
in Germania 1813-1913**

Massimo Ferrari Zumbini

Istituto Italiano di Studi Germanici Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo.  
Via Calandrelli, 25 / Viale delle Mura Gianicolensi, 11- Roma