

LUCIA MOR

Professore ordinario di Letteratura tedesca

Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere

Università Cattolica del Sacro Cuore

Sede di Brescia

Via Trieste 17 – 25121 Brescia

E-mail: lucia.mor@unicatt.it

<https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/04463/lucia-mor-wuehrer/profilo>

Tel. studio: 030.2406243

Cell.3394086984

Formazione e curriculum accademico

- 1987: *Laurea* in Lingue e Letterature straniere - Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC).
- 1988/1992: *Dottorato di ricerca* (con borsa di studio) UCSC.
- 1992/1995: *Lettrice di lingua tedesca*- Facoltà di Lingue e letterature straniere Milano e Brescia UCSC.
- 1995/2001: *Ricercatrice* - Facoltà di Lingue e letterature straniere UCSC.
- 2002/2014: *Professore di ruolo di II fascia* - Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere UCSC.
- Da 2014: *Professore di ruolo di I fascia* - Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere UCSC.

Afferenze e incarichi

Prima afferenza: Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere UCSC.

Seconda afferenza: Dipartimento di Scienze storiche e filologiche UCSC.

Membro del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche e letterature straniere UCSC.

Da febbraio 2019: coordinatrice della Laurea Magistrale in Scienze linguistiche (LM38) nella sede di Brescia.

Coordinatrice della commissione Erasmus di Facoltà, sede di Brescia.

Membro della Commissione del Riesame di Facoltà.

Comitati editoriali, collane e riviste:

Direttore, con Marisa Verna, Giovanni Gobber e Maria Luisa Maggioni, della rivista *L'Analisi Linguistica e Letteraria* (indicizzata in Scopus/ In fascia A per L-Lin/13).

Membro del Comitato editoriale dell'Editrice Morcelliana.

Membro del Comitato Scientifico della rivista *Humanitas* (in fascia A per L-Lin/13-Morcelliana).

Direttore, con Francesco Rognoni, della collana *Metamorfosi* dell'editore Sedizioni.

Partecipazione a progetti di ricerca:

-Responsabile scientifico del progetto di ricerca (Linea D1.UCSC 2008-2009-2010): "Studi su *Der Bote vom Gardasee* (1900-1914), la prima rivista in lingua tedesca pubblicata in Italia".

-Responsabile scientifico del progetto di ricerca (Linea D1.UCSC 2011-2013): "Il romanzo storico tedesco. Nazionalismo, lingua e letteratura nella Germania guglielmina".

-Responsabile scientifico del progetto di ricerca (Linea D1.UCSC 2014) "La cultura tedesca e il Garda. Nuove prospettive di ricerca".

-Partecipazione al progetto di ricerca internazionale "Interkulturelle Perspektiven auf deutschsprachige Italien- Konstruktionen" con sede presso l'Institut für Germanistik dell'Università di Kassel e diretto dalla prof.ssa Nikola Rossbach. Nell'ambito del progetto, in collaborazione con l'Italienisches Kulturinstitut Frankfurt, la Frankfurter Stiftung für deutsch-italienische Studien e la Universitätsgesellschaft Kassel, è stato organizzato il convegno scientifico internazionale e interdisciplinare "Reiseziel Italien. Moderne Konstruktionen kulturellen Wissens in Literatur –Sprache – Film" (Kassel 18– 20.09.2013) i cui atti sono stati pubblicati nella collana MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/Amerikanistik, Germanistik und Romanistik (Peter Lang); nell'ambito del medesimo progetto è stato organizzato il Convegno internazionale "I tedeschi e il Garda: Lingua, Cultura, Letteratura / Der Gardasee und die Deutschen: Sprache, Kultur, Literatur", (UCSC Sede di Brescia 14-16. 10.2015).

-Responsabile scientifico del progetto di ricerca (Linea D1.UCSC 2015/2016/2017) "Rilke lettore. Lettori di Rilke".

-Responsabile scientifico del progetto di ricerca (Linea D1.UCSC 2018/2019/2020) "Metamorfosi della *schöne Seele* fra Ottocento e Novecento".

Partecipazione a congressi, convegni, seminari, giornate di studio (selezione)

- Convegno: "Tipologia dei testi e tecniche espressive", Milano, UCSC, 15-16 novembre 2001 (Direzione scientifica: Giovanni Gobber e Celestina Milani) Relazione in lingua italiana: "Esotismo e metamorfosi di un genere testuale: cronache di viaggiatori tedeschi in Egitto fra Settecento e Ottocento".

- Convegno internazionale: "Deutsche Kultur und Islam am Mittelmeer", Università degli Studi di Palermo 13 – 15.11.2003 (Direzione scientifica: Laura Auteri, Margherita Cottone).

Relazione in lingua tedesca: "Bilder des islamischen Ägypten in der deutschen Aufklärung: von der Reisebeschreibung zum Roman".

- Convegno internazionale trilaterale italo-franco-tedesco: "Klassizistisch-romantische Kunst(r)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung. Im Kristall des Orients: Orientalismus", Villa Vigoni Centro italo-tedesco, Menaggio 31.08 – 3.9.2008 (Direzione scientifica: Elena Agazzi, Elisabeth Décultot, Gilbert Heß). Relazione in lingua tedesca: "Die Literarisierung des entzifferten Ägypten. Wissenschaft und Fiktion in den Romanen von Georg Ebers".

- Università degli Studi di Bergamo, Seminario di Letteratura tedesca (prof. Elena Agazzi). Relazione in lingua italiana: "La poesia espressionista tedesca. Problemi di traduzione". (01.03.2010)

- XII Convegno internazionale della Internationale Vereinigung für Germanistik „Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit“, Università di Varsavia, 30.07.2010-07.08.2010. Sezione 28: „Nationale und transnationale Identitäten in der Literatur“ (Direzione scientifica: Aleya Katthab, Laura Auteri). Relazione in lingua tedesca: "Italienbilder aus der Zeitschrift „Der Bote vom Gardasee (1900- 1914)". Ein Beitrag zu einer nationalen Identitätswahrnehmung?"

- Giornata di studi dedicata a "Giovita Scalvini e il Faust goethiano", Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti (Direzione Scientifica: Pietro Gibellini), 01.06.2012. Relazione in lingua italiana „Giovita Scalvini traduttore di Goethe“.

- Nell'ambito degli incontri internazionali dell'anno 2011/2012 della Deutsch-italienische Kulturgesellschaft di Hannover (Direttore: Chiara Santucci): Relazione in lingua tedesca (24.05.2012): «Hier am Gardasee steht man an der Pforte von dem göttergeweihten Italien» Der Bote vom Gardasee (Maderno 1900 - Salò 1914) Eine deutsche Zeitschrift in Italien“.

- Convegno: „In fuga. Temi, percorsi, storie“, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Direzione scientifica: Francesco Rognoni), 1-2 marzo 2013. Relazione in lingua italiana (1.03.2014): “La fuga negata. Marie Luise Kaschnitz e il nazismo”
- Convegno internazionale *Reiseziel Italien. Moderne Konstruktionen kulturellen Wissens in Literatur– Sprache – Film* Università di Kassel 18.-20.09.2014 (Direzione scientifica: Nikola Rossbach, Lucia Mor, Alessandra Lombardi) Thematische Einführung (Das Italienbild in der deutschen Literatur) in lingua tedesca in qualità di co-direttrice scientifica del convegno.
- Direzione scientifica del Convegno: “La Metamorfosi di Franz Kafka fra teatro, cinema e letterature”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, 27-28 febbraio 2014.
- „Internationale Ringvorlesung: Texte in Bewegung“, (Direzione scientifica: Angela Schrott, Dekanin del Fachbereich Geistes- und Kulturwissenschaften dell’Università di Kassel (21.05-16.07.2014). Relazione in lingua tedesca: „Transformationen von der Antike in das Jahr 1943. Marie Luise Kaschnitz’ „Griechische Mythen“ (01.07.2014).
- Convegno internazionale: „Erzählende und erzählte Aufklärung“, Jahrestagung der DGEJ 2015, 28.09.-30.09.2015 in Halle an der Saale. Relazione in lingua tedesca: „Pyramiden, Geheimnisse, Schwärmer. Das erzählte Ägypten in den Trivialromanen der Spätaufklärung“.
- Direzione scientifica (con Nikola Rossbach - Universität Kassel – e Alessandra Lombardi) del Convegno internazionale: “I tedeschi e il Garda: Lingua, Cultura, Letteratura / Der Gardasee und die Deutschen: Sprache, Kultur, Literatur” (sede di Brescia dell’Università Cattolica, 14-16 ottobre 2015).
- 4 Maggio 2017: Lezione presso la Scuola di dottorato in Scienze linguistiche e letterarie dell’Università Cattolica del Sacro Cuore: “L’antico Egitto come dispositivo narrativo della letteratura tedesca del Settecento”.
- Convegno: “*Romano Guardini, un ponte tra due culture*”, (Direzione scientifica Silvano Zucal) Trento 2-4 Ottobre 2018 (Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Trento). Relazione in lingua italiana: “Romano Guardini lettore di Rainer Maria Rilke”.

Supervisione Dottorati di ricerca e commissioni di Dottorato

- Supervisione scientifica del Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, svolto presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, della dottoressa Laura Bignotti che ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca il 21 febbraio 2007 con la dissertazione dal titolo “Convenzionalità barocca e coscienza individuale nella lirica religiosa di Johann Christian Günther”. La dissertazione è stata poi rielaborata e pubblicata in lingua tedesca presso Tectum Verlag (2009) con il titolo “Johann Christian Günthers geistliche Lyrik. “Du must dein Saytenchor nach Davids Harfe ziehen” (recensione: Germanistik 2010, Bd. 51, Heft 3-4, p. 763).
- 2014 e 2015: Membro della Commissione giudicatrice del concorso per l’ammissione alla “Scuola di dottorato in Scienze linguistiche e letterarie” dell’Università Cattolica del Sacro Cuore
- Giugno 2015: Membro della commissione valutatrice del Dottorato di Ricerca in Germanistica in co-tutela fra l’Università degli Studi di Milano e la LMU München presso l’Università Statale di Milano. Candidata: Chiara Buglioni; titolo della tesi: „Das strittige Gebiet zwischen Wissenschaft und Kunst“. Artur Kutscher und die Münchner Theaterwissenschaft”.
- Febbraio 2018: Membro della commissione valutatrice del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo in co-tutela fra l’Università degli Studi di Milano e l’Università di Vienna presso l’Università Statale di Milano. Candidato: Stefano Apostolo; titolo della tesi: “Thomas Bernhards unveröffentlichtes Romanprojekt Schwarzach St. Veit. Das Konvolut, die Fassungen und ihre Deutung”.

Terza missione

Dal 2006 responsabile scientifico di diverse iniziative culturali organizzate in collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano (CTB):

- *Letteratura&Literature*: cicli di conferenze letterarie aperte agli studenti e alla cittadinanza e relative agli spettacoli della Stagione di Prosa del CTB (presso l'Aula Magna della sede di Brescia UCSC): <http://www.bs.unicatt.it/letteraturaeletterature/>.
- *Mattinate al CTB*: incontri dedicati al triennio delle scuole superiori di Brescia e provincia presso il Teatro Sociale di Brescia con docenti universitari, attori e registi degli spettacoli in scena nella stagione di prosa del CTB: <https://www.centroteatralebresciano.it>.
- *Pomeriggi al CTB*: incontri aperti alla cittadinanza con esponenti della scena culturale italiana per approfondimenti sugli spettacoli della stagione di prosa del CTB (Teatro Sociale di Brescia, Biblioteca civica Queriniana, Teatro S. Carlino, Aula Magna della sede di Brescia UCSC): <https://www.centroteatralebresciano.it>.

Interessi scientifici e ambiti di ricerca:

- La ricezione dell'antico Egitto nella cultura e nella letteratura tedesca del XVIII e del XIX secolo.
- Lirica tedesca del XX secolo: Max Kommerell e Marie Luise Kaschnitz.
- Rapporti culturali e letterari italo-tedeschi nel primo Novecento: *Der Bote vom Gardasee* (Maderno 1900 - Salò 1914)
- Edizione del XXIV volume dell'*Opera omnia* di Romano Guardini (Morcelliana): gli scritti su R. M. Rilke.
- Ricerche in corso: Romano Guardini lettore di Eduard Mörike; Il teatro tedesco nelle produzioni del Centro Teatrale Bresciano.