

ANDREA BENEDETTI

Andrea Benedetti, germanista, ha conseguito la laurea (vecchio ordinamento) in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Urbino Carlo Bo nel 1999 con una Tesi dal titolo *Ernst Jünger: In Stahlgewittern 1920-1924. Testo e processo storico*. Nel 2005 consegue un primo titolo di Dottore di ricerca in Letterature Straniere Moderne presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo *Rivoluzione conservatrice e ambiguità della tecnica. Ernst Jünger nella Germania weimariana: 1920-1932*. Nel 2014 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore associato. Nel 2019 consegue un secondo titolo di Dottore di ricerca in Studi Umanistici presso l'Università di Urbino Carlo Bo con una tesi dal titolo *Tra parola e immagine: una rilettura dei Reiseberichte (1793) di Wilhelm Heinrich Wackenroder alla luce della circolarità ermeneutica*.

Ha svolto attività di studio e di ricerca in Germania, nella fase precedente il dottorato (Progetto Erasmus, ottobre 1994-Marzo 1995; Assistentato di Lingua italiana-MIUR, ottobre 1997-settembre 1998), nel corso di esso (*Marbacher Graduiertenstipendium*, giugno-luglio 2001; *DAAD-Jahresstipendium*, ottobre 2002-aprile 2004; *White-Stiftung-Stipendium*, maggio 2004-agosto 2004) e nella fase postdoc, relativamente sia al primo titolo PhD (*DAAD-Wiedereinladung*, gennaio-marzo 2011); *DAAD-Forschungskurzzeitstipendium B 1*, settembre-novembre 2011), sia al secondo titolo PhD (Borsa di Studio triennale dell'Università di Urbino Carlo Bo, 2014-2017).

Ha collaborato come docente a contratto di Letteratura tedesca (2006-2011) e di Lingua tedesca (2008-2010) presso l'Università della Calabria (Cosenza) e quale docente a contratto di Letteratura tedesca (2001-2002, 2006-2007, 2012-2017, 2019-2020) e Lingua tedesca (2014, 2019) presso l'Università di Urbino Carlo Bo. Attualmente è titolare del corso di Letteratura tedesca II presso la stessa Università (2019-2020).

Da novembre 2020 è Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma per il progetto *ARCGER – Archivi, ideologie e canone della germanistica in Italia (1930-1955)*.

Fin dal 1999 ha preso parte come organizzatore e/o relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha conseguito una borsa di insegnamento *Erasmus+* per l'A.A. 2019/2020 presso la Philipps-Universität Marburg.

Ha collaborato dal 2000 alle attività scientifiche del Centro Italo-Tedesco “Villa Vigoni” (Lovenò di Menaggio, Como). Ha poi partecipato, dal 2002, al progetto di ricerca *La biblioteca ideale di Nietzsche* e al progetto PRIN 2005 *La “klassische Moderne”: un paradigma interpretativo del Novecento* (Università di Urbino, Trento, Roma Sapienza, Bari).

I suoi interessi di ricerca e le sue pubblicazioni vertono sui seguenti ambiti tematici: 1) Illuminismo, classicismo e romanticismo tedesco nel rapporto tra “scrittura” e “rappresentazione”: testo, immagine e suono. *Visual culture* e “circolarità ermeneutica”. 2) La letteratura della *Jahrhundertwende*, il dibattito sulla *Moderne* e la *Nietzsche-Rezeption*; 3) Avanguardismo: la rivista espressionista «Der Sturm»; 4) L'opera di Ernst Jünger; 5) L'opera di Wolfgang Hildesheimer. Ha pubblicato saggi su: Lutero, Johann Georg Hamann, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Friedrich Overbeck, Harry Graf Kessler, Oswald Spengler, August Stramm, Franz Richard Behrens, Kurt Schwitters, Ernst Jünger.

È socio dell'AIG (Associazione italiana di Germanistica), dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik), dell'ADIT (Associazione Alumni DAAD Italia), della SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo) e del *Freundeskreis der Brüder Ernst und Friedrich Georg Jünger e.*

V.; è inoltre *Affiliate* del gruppo di ricerca internazionale NHS (Neuro Humanities Studies), membro del comitato scientifico della rivista internazionale «Les Carnets Ernst Jünger» e della collana editoriale «Costellazioni» (Castelvecchi Editore, Roma).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Tra parola e immagine: una rilettura dei Reiseberichte (1793) di Wilhelm Heinrich Wackenroder alla luce della circolarità ermeneutica*, Campanotto, Pasian di Prato-Udine 2019
- *Rivoluzione conservatrice e fascino ambiguo della tecnica. Ernst Jünger nella Germania weimariana: 1920-1932*, Pendragon, Bologna 2008

Saggi

- *Das Mittelmeer bei Ernst Jünger: Mythos und "Fülle des Augenblicks"*, in *The idea of the Mediterranean as a Source of cultural Criticism. The Mediterranean Area between Myth, Literature and Anthropology*, ed. by Andrea Benedetti – Ulrich van Loyen, in collaboration with Shilan Fuad Hussain, Mimesis International, Milano 2019, pp. 91-127
- *"Freedom" and "Revolution" in English and German Travel Literature before and after the French Revolution (William Coxe, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck)*, in *Entangled Histories: Politics and Culture in 18th-Century Anglo-Italian Encounters*, ed. by Lidia De Michelis – Lia Guerra – Frank O' Gorman, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne (UK) 2019, pp. 123-150
- *La rilettura di Lutero in chiave patriottico-nazionalista da parte del Romanticismo tedesco*, in *Lutero e i 500 anni della Riforma*, a cura di Andrea Aguti – Luigi Alfieri – Guido Dall'Olio – Luca Renzi, ETS, Pisa 2018, pp. 41-58
- *Dissoluzione e riplasmazione "elementare" del testo poetico: la " lirica astratta " di Kurt Schwitters in «Der Sturm» fino al 1920 tra "concentrazione" espressionista e "poesia conseguente"*, in *«Der Sturm» (1910-1932): rivista di letteratura, arte e musica dell'Espressionismo tedesco*, a cura di Federica La Manna – Francesca Ottavio, Guida, Napoli 2018, pp. 175-208
- *Wahrnehmung und Darstellung des "mediterranen Augenblicks" als "Remythisierung" bei H. v. Riedesel, F. Overbeck und E. Jünger*, in *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, hrsg. von Giusi Zanasi – Lucia Perrone Capano – Stefan Nienhaus – Elda Morlicchio – Nicoletta Gagliardi, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2018, pp. 321-341
- *W. H. Wackenroder e il "mito di Raffaello". La visita di J. F. Overbeck a Urbino del 15 giugno 1810*, in *Arte e Scienza/Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di/Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli*, a cura di/hrsg. von Luca Renzi in collaborazione con/unter Mitwirkung von Andrea Benedetti, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2018, pp. 81-104
- *Cronologia degli Scritti e delle Opere di Aldo Venturelli/Chronologie der Schriften und der Werke von Aldo Venturelli*, in *Arte e Scienza/Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di/Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli*, cit., pp. 19-29
- *"Schicksalszeit", "Zeitalter des Wassermannes" und "ewige Gegenwart": Ernst Jüngers Rezeption der deutschen Romantik (Novalis, Friedrich Hölderlin und Joseph von Görres) zwischen Mythos, Moderne und Postmoderne*, in *Totalität als Faszination. Systematisierung des Heterogenen im Werk Ernst Jüngers*, hrsg. von Lutz Hagedstedt – Andrea Benedetti, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 9-35

- *“Herz, Seele, Empfindung!”: la visita a Urbino di Johann Friedrich Overbeck (15 giugno 1810) tra Ekphrasis, Kunstreligion wackenroderiana e “certa idea” del bello raffaellesca*, in «Cultura Tedesca» *Goethezeit*, 53 (2017), pp. 233-255
- *“Parola divina” e “Scrittura geroglifica” in J. G. Hamann alla luce delle considerazioni proromantiche sul “Linguaggio umano” di W. H. Wackenroder*, in *Il futuro in eredità. Riflessioni contemporanee su messianismo e secolarizzazione*, a cura di Francesco Fiorato – Mario Bosincu, Mimesis, Milano 2016, pp. 25-39
- *La lirica dello Sturm-Kreis nella Grande Guerra tra ambigue reticenze in politicis, “futurologia bellica”, fantasie escapiste e pacifismo*, in *Gli intellettuali e la Guerra*, a cura di Gabriele Guerra – Micaela Latini, Mimesis, Milano-Udine 2016, pp. 63-72. [Versione elettronica: «B@belonline/print. Rivista semestrale di Filosofia», 18/19 (2015), pp. 63-72]
- *Kosmische Apokalypse und Wiedergeburt, konstruktivistischer Reduktionismus und dynamische Rhythmik: Ein Vergleich zwischen August Stramm und Franz Richard Behrens’ Dichtung zum Ersten Weltkrieg*, in *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, hrsg. von Massimo Salgaro – Michele Vangi, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2016, pp. 171-188
- *Ernst Jünger e Hugo Fischer*, in *Ernst Jünger*, a cura di Luigi Iannone, Edizioni Solfanelli, Chieti 2015, pp. 123-136
- *“Politica, “lavoro”, “metafisica” e “modernità”: un’analisi comparativa tra Der Arbeiter di Ernst Jünger e Lenin, der Machiavell des Ostens di Hugo Fischer alla luce del nietzschiano “Wille zur Macht”*, in *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, a cura di Francesco Cattaneo – Carlo Gentili – Stefano Marino, il melangolo, Genova 2015, pp. 122-145
- *Zum Verhältnis zwischen Harry Graf Kessler, Oswald Spengler und dem Nietzsche-Archiv*, in *Grenzenlose Moderne. Begegnung der Kulturen im Tagebuch von Harry Graf Kessler*, hrsg. von Ulrich Ott – Luca Renzi – Roland S. Kamzelak – Alexandre Kostka, mentis Verlag, Münster 2015, pp. 105-119
- *Lo “stile immaginifico” di Ernst Jünger nei diari della seconda guerra mondiale (Strahlungen) tra “scrittura geroglifica” e “nuova teologia”*, in *L’eco delle immagini e il dominio della forma. Ernst e Friedrich Georg Jünger e la visual culture*, a cura di Sandro Gorgone – Gabriele Guerra, Mimesis, Milano 2014, pp. 45-73
- *The War Diaries of Filippo Tommaso Marinetti and Ernst Jünger*, in «International Yearbook of Futurism Studies», 2 (2012), pp. 226-252
- *Franz Richard Behrens (1895 – 1977): “Poetare è abbreviare”. Un contributo alla discussione del rapporto tra lirica, guerra e tecnica nella “poesia apolitica” della rivista «Der Sturm»*, in «Prospero’s. Rivista online di cultura e attualità», 2011, pp. 1-55 [Pubblicazione on-line: <http://cav.unibg.it/prosperos/web/uploads/pdf/3139e49ecc9fa16fe3d2c2c4f6250853b1ffe248.pdf>].
- *“Poetare è abbreviare”: la poesia avanguardista di Franz Richard Behrens (1895 - 1977) tra forma lirica “riduzionista” e “costruttivismo” (1916 – 1925)*, in «links. Rivista di letteratura e cultura tedesca», 11 (2011), pp. 81-101
- *Testo ed ipertesto. Proposte per un’edizione storico-critica delle opere di Ernst Jünger tra filologia e multimedialità*, in «BAIG [Bollettino dell’Associazione italiana di Germanistica]», 4 (2011), pp. 5-13
- *Die Rezeption des Arbeiters bei Delio Cantimori und Julius Evola*, in *Ernst Jünger – eine Bilanz*, hrsg. von Natalia Źarska – Gerald Diesener – Wojciech Kunicki, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2010, pp. 358-367

- Ernst Jünger, in *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, a cura di Aldo Venturelli, Carocci, Roma 2009, pp. 244-260
- “Wir müssen glauben, daß alles sinnvoll geordnet ist”: “Glaube an den Glauben” und moderne “Sehnsucht nach Ganzheit” des metapolitischen Nationalismus beim frühen Ernst Jünger (1920 – 1932), in «Studi Germanici», vol. 46, 3 (2008), pp. 563-574
- *Mediazione culturale e identità europea. Il ruolo degli operatori culturali alla luce della costruzione di una comune coscienza europea*, in «Comunicazioni/Mitteilungen», Rivista del Centro Italo-Tedesco “Villa Vigoni”, vol. 5, 2 (2001), pp. 85-91

Curatele e traduzioni di volumi

- con Ulrich van Loyen, *Introduction*, in *The idea of the Mediterranean as a Source of cultural Criticism. The Mediterranean Area between Myth, Literature and Anthropology*, ed. by Andrea Benedetti – Ulrich van Loyen, in collaboration with Shilan Fuad Hussain, Mimesis International, Milano 2019, pp. 7-16
- con Lutz Hagedstedt, *Vorwort*, in *Totalität als Faszination. Systematisierung des Heterogenen im Werk Ernst Jüngers*, hrsg. von Lutz Hagedstedt – Andrea Benedetti, De Gruyter, Berlin 2018, p. V
- *Effusioni di cuore di un monaco amante dell'arte*, in *Wilhelm Heinrich Wackenroder: Opere e lettere. Scritti di arte, estetica e morale. In collaborazione con Ludwig Tieck*. Traduzioni, apparati critici e note di Elena Agazzi – Federica La Manna – Andrea Benedetti, Bompiani, Milano 2014, pp. 100-321
- *Resoconti di viaggio di Wackenroder*, in *Wilhelm Heinrich Wackenroder: Opere e lettere*, cit., pp. 922-1103 e pp. 1184-1213
- *Resoconti di Tieck sui viaggi compiuti assieme*, in *Wilhelm Heinrich Wackenroder: Opere e lettere*, cit., pp. 1104-1183 e pp. 1214-1222

Traduzioni

- Ulrich Profitlich, “Idealische Masken”. *Riflessioni schilleriane sulla genesi dei personaggi drammatici* (“Idealische Masken”. Schillers Überlegungen zum Entwurf von Dramenpersonen), in «Estetica». Numero monografico *Schiller e la tragedia*, a cura di Peter-André Alt – Maria Carolina Foi – Gerhard Lauer – Aldo Venturelli, 2 (2006), pp. 49-58
- Daniel Müller Nielaba, “Trotz”: *La drammatizzazione della teoria in Schiller* (“Trotz”: Zu Schillers Dramatisierung der Theorie), in «Estetica», cit., pp. 69-78.
- Dirk Niefanger, *La Storia messa in scena. Il metadramma nel Wilhelm Tell di Friedrich Schiller* (Inszenierte Geschichte. Metadrama in Friedrich Schillers Wilhelm Tell), in «Estetica», cit., pp. 123-136
- Walter Jaeschke, *La storia del mondo come tribunale universale. Sul problema della storia in Schiller e nella filosofia classica tedesca* (Die Weltgeschichte als Weltgericht. Zum Problem der Geschichte bei Schiller und in der Klassischen Deutschen Philosophie), in *Schiller e il progetto della modernità*, a cura di Giovanna Pinna – Piero Montani – Adriano Ardovino, Carocci, Roma 2006, pp. 163-176
- Peter Schnyder, *L'arte del governare. Retorica e gioco nel progetto dell'educazione estetica* (Regierungs-Kunst. Rhetorik und Spiel im Konzept der ästhetischen Erziehung), in *Schiller e il progetto della modernità*, cit., pp. 177-195
- Josef Simon, *Critica della morale e immagine dell'uomo in Nietzsche* (Moralkritik und

-
- Menschenbild bei Nietzsche*), in *Nietzsche. Illuminismo. Modernità*, a cura di Aldo Venturelli – Carlo Gentili – Volker Gerhardt, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 137-158
- Günter Figal, *La filosofia dell'interpretazione in Nietzsche (Nietzsches Philosophie der Interpretation)*, in *Nietzsche. Illuminismo*, cit., pp. 281-294

Recensioni

- Peter Trawny, *Die Autorität des Zeugen. Ernst Jüngers politisches Werk*, Matthes & Seitz, Berlin 2009, in «Osservatorio critico della germanistica», 32 (2010), pp. 48-51

Note in rivista

- *Andrea Benedetti*, in *Giovani germanisti italiani: una rassegna*, in «Studi Germanici», vol. 53, 7 (2015), pp. 57-59 (sul progetto di ricerca: “Scrittura geroglifica”, “occhio pittoresco” e “paesaggio culturale” nei *Reiseberichte di Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798)*. Un'indagine sul rapporto tra “lettera e spirito” e arti figurative nel primo romanticismo tedesco alla luce dei visual studies)

In corso di pubblicazione

- Wolfgang Welsch, *Passaggi ai confini dell'estetica*, trad. it. a cura di Andrea Benedetti e curatela critica di Andrea Benedetti – Luca Cesari, Campanotto, Pasian di Prato - Udine 2021