

SELMA JAHNKE

Curriculum vitae

Posizione attuale

01.09.2017 – 30.08.2019 Assegno di ricerca professionalizzante presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma), progetto: *La fondazione di un intellettuale europeo: I diari di Ludwig Pollak*.

Percorso formativo e scientifico

1989 – 1998 Gymnasium Philippinum Marburg (≙ liceo classico).

1998 – 2000 *Albert-Ludwigs-Universität* Friburgo, Grundstudium (≙ Bachelor) *Neuere und neueste Geschichte* e *Neuere deutsche Literatur*.

2000 – 2001 Anno di Erasmus alla *Università degli Studi di Pisa*.

Estate 2001 Tirocinio presso il *Thomas Mann-Archiv* Zurigo.

2001 – 2009 *Humboldt-Universität zu Berlin*, Magister-Hauptstudium (≙ Master) *Neuere und neueste Geschichte* e *Neuere deutsche Literatur*.

2004 – 2006 Assistente studentesca nel progetto di ricerca *Transformationen der Antike* di Prof. Dr. Ernst Osterkamp, *Humboldt-Universität zu Berlin*.

2010 Diploma *Magistra Artium* in *Neuere deutsche Literatur/ letteratura tedesca e Neuere e Neueste Geschichte/ storia moderna*, (tesi: *Produktive Zerstörung im Werk von Karl Philipp Moritz*, seguita da Prof. Dr. Ernst Osterkamp, voto: 1,0).

Inverno 2010 Indice del *Goethe-Handbuch Supplemente*, vol. 3: *Kunst*, a cura di Andreas Beyer e Ernst Osterkamp, Stoccarda/ Weimar 2011.

2010 – 2014 Ricercatrice nel Gruppo di Ricerca *Berliner Intellektuelle 1800-1830*, promosso dalla *DFG*, presso il Institut für Deutsche Literatur, *Humboldt-Universität zu Berlin* sotto la direzione di Dott.ssa. Anne Baillot.

2015 – 2017 Guida per visite guidate storiche-artistiche della città di Roma per l'agenzia *RomaCulta*.

2016/2017 Trascrizioni di manoscritti *sütterlin* per vari progetti (presso l' *Istituto Italiano di Studi Germanici*, la *Università di Studi Roma Tre* e il *Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco di Roma*).

Attività didattica

- 2011/12 BA-seminario, *Humboldt-Universität zu Berlin* (insieme con Dttssa. Anne Baillot): *Producte der weiblichen Muse. Schriftstellerinnen und Literaturgattungen in der Romantik*.
- 2012 BA- seminario, *Humboldt-Universität zu Berlin* (insieme con Dttssa Anne Baillot): *Medea nunc sum. Mythos und Mythenrezeption am Beispiel des Medeamythos*.
- 2012 Introduzione per alunni dei licei: *Die Künstler der Romantik am Mischpult der Welt. Einführungsvortrag zur romantischen Poetologie*, presso il *Theater an der Parkaue Berlin* nel programma *Romantik im Herbst*.
- 2013 Workshop per docenti della scola secondaria: *Schreibende Frauen und die Textsorte Brief. Eine Auffächerung möglicher Fragestellungen*, nel programma *Literarisches Leben im Berlin des 19. Jahrhunderts* presso il *Studienseminar Berlin Bernau, Humboldt-Universität zu Berlin*.
- 2015 e 2018 Workshop per alunni della *Deutsche Schule Rom: Sütterlin- und Deutsche Kurrent-Schrift schreiben und lesen*.

Presentazioni a convegni e incontri

- *Evidenz als paradoxe Leitkategorie in Karl Philipp Moritz' theoretischen Texten zu Kunst und Mythos*, conferenza *Mythos zwischen Präsenz und Repräsentation*, FRIAS/ Albert-Ludwigs-Universität, Friburgo, novembre 2010.
- *Die Begegnung Adelbert von Chamisso mit Helmina von Chézy 1810 als Inszenierung von Liedern in Briefen*, conferenza internazionale *Korrespondenzen und Transformationen*, Parigi 9.–11.6.2011.
- Concezione ed organizzazione del convegno *Zur Medialität von Generation. Briefe um 1800*, *Humboldt-Universität zu Berlin*, 27.–29.11.2013, intervento d' apertura: *Medialität und Generation*.
- „*Wie können Sie nur so grausam sein selbst sprechend schweigsam zu bleiben*“. *Henriette Herz' Wirken in den intellektuellen Netzwerken am Beispiel ihrer Briefe an Immanuel Bekker*, convegno *Kommunikations-, Wissens und Handlungsräume der Henriette Herz (1764–1849)*, *Universität Potsdam, Moses-Mendelssohn-Zentrum und Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften*, Berlino 21.–23.6. 2015.
- *Gendertheoretische Aspekte zu deutschsprachigen Italienreisenden im 19. Jahrhundert / Viaggiatrici germanofone in Italia nel ottocento sulla prospettiva di gender*, partecipazione alla presentazione del libro *Album Italiano* di Fanny Lewald a cura di Rita Calabrese, IISG Roma, 18.10.2015.
- *(Un)zuverlässige Exzerpte (un)gelehrter Frauenzimmer. Praktiken des Exzerpierens, Imitierens, Kolportierens bei Schriftstellerinnen des Vormärz*, convegno *Abschrift, Ablichtung, CC. Ästhetiken und Operationalitäten des Kopierens und Singularisierens*, *Bauhaus-Universität Weimar/ Goethe-Schiller-Archiv Weimar/ Universität Braunschweig*, Weimar 7.-9.3.2018.

Elenco delle pubblicazioni

Edizioni

- Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2015 (curatela insieme con Prof. Dott.sa. Sylvie LeMoël).
- Helmina von Chézy: Bettinen gehört dies Buch! Die Günderode an Bettina (Buchprojekt). In: Anne Baillet (editrice), „Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800“. Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin. http://www.berliner-intellektuelle.eu/manuscript?Bettinen_gehoert_dies_Buch+de#1 (settembre 2018).
- Helmina von Chézy: Nachschrift zum Briefe der Günderode. In: Anne Baillet (editrice), „Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800“. Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin. http://www.berliner-intellektuelle.eu/manuscript?Nachschrift_zum_Brief_der_Guenderode+de#1 (settembre 2018).

Articoli

- „Liederlich“ oder „liederreich“? Die Begegnung Adelbert von Chamisso mit Helmina von Chézy 1810 als Inszenierung von Liedern in Briefen, in: Korrespondenzen und Transformationen. Neue Perspektiven auf Adelbert von Chamisso, a cura di Marie-Theres Federhofer e Jutta Weber, V&R, Göttingen 2012 [= Palestra 337], p. 153-170.
- Eine Schriftstellerin überquert den Rhein. Helmina von Chézys nachträgliche Abgrenzung vom französischen Rollenmodell der Madame de Genlis, in: Französisch-deutsche Kulturräume um 1800. Bildungsnetzwerke - Vermittlerpersönlichkeiten - Wissenstransfer, a cura di Anna Busch, Nana Hengelhaupt, Alix Winter, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2012, p.241-266.
- „Es ist!“ – Evidenz als paradoxe Leitkategorie in Karl Philipp Moritz' theoretischen Texten zu Kunst und Mythos, in: Zwischen Präsenz und Repräsentation. Mythos in theoretischen und literarischen Diskursen, a cura di Bent Gebert e Uwe Mayer, DeGruyter, Berlino 2014, p. 145-171.
- Einleitung, in: Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation, a cura di Selma Jahnke e Sylvie LeMoël, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlino 2015, p. 11-26.
- „Wie können Sie nur so grausam sein, selbst sprechend schweigsam zu bleiben?“ Sprechen und Schweigen in der Korrespondenz von Henriette Herz und Immanuel Bekker, in: Kommunikations-, Wissens- und Handlungsräume der Henriette Herz, a cura di Hannah Lotte Lund, Ulrike Schneider e Ulrike Wels, V&R, Göttingen 2017, p. 171–186.

- La formazione di un intellettuale europeo: Ludwig Pollak. Erschließung der frühen Tagebücher durch das Istituto Italiano di Studi Germanici. Perspektiven der Forschung, in: La Rivista. Studi Germanici 11 (2017), p. 219–226. Online: <http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1494/359> (settembre 2018).
- „Mein Gut und Blut an Euryanthe’s Treu’!“ Figurationen der Treue in Helmina von Chézys Euryanthe-Libretto und seinen Vorgängertexten, in: Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur „Großen romantischen Oper“ von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber (= Weber-Studien 10), a cura di Markus Bandur, Thomas Betzwieser e Frank Ziegler, Schott, Mainz 2018, S. 39-70.

Rapporti di convegni

- A conference as we like it: “Fontanes Briefe ediert” (con Dott.ssa Sabine Seifert): http://digitalintellectuals.hypotheses.org/date/2013/10?lang=de_DE (settembre 2018).
- Brief-Edition im digitalen Zeitalter, für *H-Germanistik* (con Dott.ssa Anna Busch): <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-Germanistik&month=1112&week=a&msg=MOi9kquqYEHUNfsRw93AQw> (settembre 2018).
- 200 Jahre Fanny Lewald – Neue Perspektive der Forschung, für das *Caroline von Humboldt-Forum* (con Janin Afken): <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2364> (settembre 2018).
- Caroline von Humboldt. Intellektuelle – Salonière – Mäzenin, für das *Caroline von Humboldt-Forum* (con Janin Afken): <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2371> (settembre 2018).
- German Women Writing in its European Context. 1700-1900, per il *Caroline von Humboldt-Forum*: <https://digitalintellectuals.hypotheses.org/2369> (settembre 2018).

Recensioni

- Weibliche Kreativität um 1800, in: Informationsmittel IFB. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft 24/2 (2016). <http://ifb.bsz-bw.de/bsz457641932rez-1.pdf> (settembre 2018).
- Briefnetzwerke um Hermann von Pückler-Muskau, in: Zeitschrift für Germanistik XXV/3 (2015), p. 661–663.