

## PROGETTO 9

### ***Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento***

Il progetto – coordinato dal Dr. Massimiliano De Villa – si pone in linea con il progetto premiale di ricerca (2014-2015) “Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento”, coordinato dal Prof. Luca Crescenzi. Basandosi sui risultati delle ricerche svolte su questo tema, il progetto si propone la riscoperta di autori, rimasti finora in parte o del tutto nell’ombra, che tra i due secoli oggetto di studio progettano o realizzano la congiuntura tra spiritualismo e scientismo: oltre ai meglio noti Carl du Prel, Rudolf Steiner e Edgar Dacqué, l’attenzione sarà volta, tra gli altri, a Karl Robert Eduard von Hartmann, Max Dessoir, Carl Kiesewetter, Wilhelm Hübbe-Schleiden, Johannes Ludovicus Mathieu Lauwericks e – appena oltre l’arco temporale considerato ma partecipe della stessa temperie – Hans Driesch. In questa ricognizione sistematica, si individueranno e si rubriceranno inoltre: 1. gli autori che realizzano la congiuntura tra spiritualismo e scientismo; 2. legami, influenze, scambi (scambi epistolari, amicali, veicolati da circoli o da pubblicazioni) tra gli scrittori di lingua tedesca (e nordici) e i teorici del moderno spiritualismo tra 1880 e 1910; 3. i luoghi – periodici, fogli di taglio più o meno divulgativo, associazioni, centri di interesse – in cui prendono le mosse queste nuove forme di sapere spurio mistico-scientifico. 4. il glossario in cui si cristallizza l’unione tra il mistico e il scientifico; 5. le forme della citazione letteraria del dibattito su scienza e mistica nel periodo preso in esame: personaggi, temi, riferimenti espliciti e impliciti a testi all’interno della produzione letteraria del Fine secolo.

Ci si propone la pubblicazione di una raccolta di saggi e di un volume, a livello di ricerca di base, sul rapporto fra mistica, neomistica e scienze nel panorama culturale della *Jahrhundertwende*.

È prevista una borsa di studio, non ancora bandita, per premiare una tesi dottorale inerente il tema del progetto, promuovendone la pubblicazione.