

## FRANCESCO EMILIO RESTUCCIA

Francesco Emilio Restuccia ha conseguito la laurea magistrale in Filosofia e studi teorico-critici nel 2013 presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi dedicata al pensiero di Walter Benjamin e intitolata *L'immagine delle rovine. Un incontro tra l'estetica del montaggio e l'estetica del restauro*. Nel febbraio 2018 ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in filosofia (estetica) presso la stessa Università, con una tesi intitolata *Vilém Flusser critico dell'idolatria nell'epoca dei nuovi media*. Durante il dottorato ha svolto un periodo di ricerca presso il Vilém Flusser Archiv all'Universität der Künste di Berlino, in Germania. In seguito ha svolto un periodo di ricerca presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 a Parigi, in Francia, collaborando con l'Équipe de recherche EA 7343 LIRA, grazie a una borsa di *perfezionamento all'estero*.

Ha partecipato come relatore a diversi convegni in Italia e all'estero (Parigi, Coimbra, Vienna, Montpellier, Liegi) e ha collaborato all'organizzazione di alcuni convegni internazionali come *Interactive Imagination Conference*, tenutosi presso l'Istituto Svizzero di Roma nel giugno 2016.

Dal 2018 è Cultore della materia (Estetica) presso l'Università di Roma «La Sapienza», dove svolge attività didattica occupandosi di storia dell'estetica e del rapporto tra estetica e nuove tecnologie. È stato correlatore di quattro tesi di laurea magistrale. Ha lavorato come Tutor, tenendo un seminario di Estetica per gli studenti del Middlebury College (primavera 2019). Ha inoltre lavorato per la Study Abroad Association e la 360 DiscoverED realizzando materiale didattico digitale e interattivo per più di cinquanta università americane.

Collabora dal 2013 con il collettivo artistico ATI suffix con cui ha ideato e realizzato installazioni, performance e mostre presso – tra le altre istituzioni – La Pelanda (Roma 2019), l'Amsterdam Light Festival (2017), l'Universalmuseum Joanneum (Graz 2017), la Biennale di Architettura di Venezia – Padiglione Uruguayano (2016), il Columbia University Studio X (Istanbul 2015), l'Istanbul Modern (2015), la Biennale del design di Istanbul (2014). A partire dal 2019, insieme ad ATI suffix e in collaborazione con Palaexpo, ha partecipato al progetto ESCI (Exoterical Society of Critical Illusionism): una ricerca insieme teorica e artistica sulle strategie illusionistiche rintracciabili nella comunicazione politica e nell'uso delle nuove tecnologie.

Si è occupato principalmente di storia dell'estetica, antropologia delle immagini, teoria dei media e filosofia della tecnica.

## PUBBLICAZIONI

### Articoli su rivista e capitoli di libro

- *Per un'archeologia del paradigma dell'estensione. Ernst Kapp e la proiezione organica*, in «Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale», n. 2, *Filosofia della tecnica*, in via di pubblicazione
- *Conversazioni sull'uomo nuovo. Flusser e il dialogo con i pensatori italiani*, in «Azimuth», n. 13, febbraio 2020, pp. 99-113
- *Technology Strikes Back*, in «Artefilosofia», n. 26, *Vilém Flusser, Walter Benjamin – As ambiguidades da técnica*, luglio 2019, pp. 269-279
- *Un lembo di materia*, in G. De Boni, *Quadri da viaggio. Catalogo della mostra (Roma, 10-18*

- maggio 2019), Edizioni Efestò, Roma 2019, pp. 12-14
- *Flusser Against Idolatry*, «Flusser Studies», n. 26, novembre 2018, pp. 1-15
- *Leggere Flusser*, in «Flusser Studies», n. 25, maggio 2018, pp. 1-10
- *Le immagini al potere: Flusser e il falso di Timișoara*, in «Elephant & Castle», n. 17, *Il falso*, novembre 2017, pp. 5-25
- *Gli specchi invertiti: Vilém Flusser e Jean Baudrillard*, in «Lo sguardo», n. 23, *Reinventare il reale: Jean Baudrillard*, maggio 2017, pp. 223-237
- *Mixed Systems and Interplay. Norbert Wiener Meets Walter Benjamin*, in L. Tonetti & N. Cilia (a cura di), *Wired Bodies. New Perspectives on the Machine-Organism Analogy*, CNR Edizioni, Roma 2017, pp. 117-127
- *Il ruolo delle eresie nella nascita dell'immagine Cristiana*, in «Nuova secondaria», n. 6, *Da Paolo a Paolo*, febbraio 2017, pp. 42-46
- *Per una filosofia del video. Una lettura flusseriana di Videograms of a Revolution*, in S. Capezzuto, D. Ciccone & A. Mileto (a cura di), *Dentro/Fuori: il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, in «Il lavoro culturale», ottobre 2017.
- *La realtà sta nella fotografia. Autenticazioni delle immagini della guerra del Libano*, in «Carte semiotiche», Annali 4, *Le immagini del controllo: visibilità e governo dei corpi*, dicembre 2016, pp. 160-170
- *Bibliografia degli scritti di Pietro Montani* (con F. Lupi), in A. Ardovino & D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini, Cosenza 2016, pp. 539-549
- *Giochi seri: Harun Farocki e l'uso bellico della realtà virtuale*, in «Il lavoro Culturale», novembre 2015
- *Sperare nelle rovine*, in «Elephant & Castle», n. 10, *Vulnerabilità/Resilienza*, dicembre 2014, pp. 5-25
- *Il SESC brasiliano. Un modello di promozione culturale*, in «Alias», 16 marzo 2013

### **Traduzioni**

- V. Flusser, *Della banalità del male*, in «Flusser Studies», n. 19, maggio 2015