



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Marco Tedeschi**
Indirizzo(i) Archimede/106
I-00197 Roma (Italia)
Telefono(i) 0680687510 Cellulare 3299587629
E-mail marco.tedeschini@yahoo.it
tedeschini@lettere.uniroma2.it
Indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) attivo marcotedeschini@pec-mailbox.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 29 giugno 1984
Sesso Maschile

Qualifiche accademiche in perfezionamento

Data 06 aprile 2018
Qualifica da ottenere Abilitazione Scientifica Nazionale (Settore concorsuale 11/C4) a Professore di II Fascia.
Superamento delle soglie di ammissione al concorso.
Esito da definire. Valutazione della commissione in corso.

Posizioni e qualifiche accademiche

Data a.a. 2017/18-in corso
Qualifica Professore a contratto di Estetica della comunicazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università di Roma "Tor Vergata"
Data a.a. 2016/17-in corso
Qualifica Professore a contratto di Estetica della comunicazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università Telematica eCampus
Data a.a. 2014/15; 2016/2017-in corso
Qualifica Professore a contratto di Estetica, corso di laurea in Design e Discipline della Moda (L-3)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università Telematica eCampus
Data a.a. 2014/15-in corso
Qualifica Professore a contratto di Estetica, corso di laurea in Letteratura Arte Musica e Spettacolo (L-10)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Telematica eCampus
Data	15 gennaio 2017-14 gennaio 2018
Qualifica	Assegno di ricerca (progetto: Estetica e fenomenologia delle emozioni)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma "Tor Vergata"
Data	2014-2015
Qualifica	Ricercatore post-doc (progetto: Pour la conscience – intentionnalité, conscience et sens entre Husserl et la philosophie de la connaissance contemporaine)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Archives Husserl (ENS)-Research in Paris (Mairie de Paris)
Data	11 luglio 2012-in corso
Qualifica	<i>Culture della Materia</i> presso la cattedra di Estetica del Prof. Tonino B. Griffero su delibera del consiglio del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (L-20) dell'11.VII.2012.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Roma

Istruzione e formazione

Data	01 novembre 2009-24 giugno 2013 (A.A. 2012/2013)
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di Ricerca in Filosofia (Corso di Dottorato in Scienze filosofiche e sociali) con una tesi dal titolo <i>Idealismo realismo. Adolf Reinach e la prima fenomenologia</i> (Supervisore: Tonino Bernardo Griffero. Esaminatori: Vincenzo Costa, Walter Privitera, Mario De Caro)
Ciclo di dottorato	XXV
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Università) Via Columbia - 00173 Roma (Italia)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 6
Date	01 ottobre 2006 (A.A. 2006/07)- 28 febbraio 2009 (A.A. 2007/08)
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore Magistrale in Filosofia (corso di laurea in Filosofia e Studi teorico-critici), con una tesi su <i>Il concetto di «Sachverhalt» nella fenomenologia di Adolf Reinach</i> (relatore: Stefano Bancalari. Correlatore: Edoardo Ferrario).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Filosofia (corso di laurea in <i>Filosofia e studi teorico-critici</i>) Università degli Studi La Sapienza (Università) P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 5
Date	01 ottobre 2003 (A.A. 2003/04) - 22 febbraio 2007 (A.A. 2005/6)
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in Filosofia (corso di laurea in Teorie e Tecniche della conoscenza), con una tesi di laurea su Emmanuel Levinas dal titolo <i>Ospitare l'altro. L'intrigo della soggettività in Altrimenti che essere o al di là dell'essenza</i> (relatore: Stefano Bancalari. Correlatore: Pierluigi Valenza).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Filosofia (corso di laurea in <i>Teorie e tecniche della conoscenza</i>) Università degli Studi La Sapienza (Università) Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 5
Date	11 settembre 1998 - 10 luglio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di istruzione secondaria superiore di indirizzo scientifico

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Manfredi Azzarita (Liceo Scientifico)
Via Tommaso Salvini 24, 00198 Roma (Italia)

Livello nella classificazione nazionale o internazionale ISCED 4

Ulteriori esperienze formative

- 18-22 giugno 2018 SIE Summer School, Estetica oggi: percorsi e prospettive, University of Bologna, Bertinoro;
- 12-15 luglio 2016 Summer School of Phenomenology and Phenomenological Philosophy, Phenomenology and History, Università Ca' Foscari di Venezia;
- 7-10 luglio 2015 Summer School of Phenomenology and Phenomenological Philosophy, Phenomenology and Political Philosophy, Università Ca' Foscari di Venezia (presenta altresì un paper) Roma, 31 luglio 2018
- 22-26 luglio 2013 Second Hamburger Summer School (condotta da Kit Fine, NYU), Truthmaker Semantics, Università di Amburgo;
- 14-18 maggio 2012 11th edizione della SdAFF (condotta da Thomas Metzinger, Università di Magonza), Centro Studi Filosofico-Religiosi «Luigi Pareyson», Torino;
- 21-25 giugno 2010 Partecipazione al corso per studenti di dottorato tenuto da Jocelyn Benoist (Paris 1), Intentionalité et langage, Fondazione Collegio San Carlo, Modena;
- 26-28 febbraio 2010 Winter School 2010, La mente fenomenologica – The Phenomenological Mind, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano (presenta altresì un paper).

Competenze linguistiche

Madrelingua(e) Italiano
Altra(e) lingua(e) Inglese, Francese, Tedesco

Partecipazioni

Dal 2015 Società Italiana di Estetica (SIE);
Dal 2007 Membro di «Syzetesis – Associazione filosofica».

Attività accademiche ed extra-accademiche

Incarichi Dal 2017 Co-Direttore di «Syzetesis – Rivista online», rivista scientifica accreditata presso l'ANVUR (ISSN 1974-5044);
Dal 2017 Managing Editor del Sensibilia Editorial Staff, «Studi di estetica» (ISSN 0585-4733);
Dal 2015 Presidente di «Syzetesis. Associazione filosofica»;
Dal 2014 Coordinator di «Atmospheric Spaces. Aura Stimmung Ambiance»;
Dal 2013 Executive Secretary di Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.

Collaborazioni Dal 2018 Editorial Staff «Internationa Lexicon of Aesthetics» (to be published);
Dal 2017 Co-Direttore (con F. Verde) «Syzetesis - Rivista»;
Dal 2017 Managing Editor of the *Sensibilia Project*, «Studi di Estetica» (ISSN 0585-4733)
Dal 2011 Redattore di «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience» (ISSN 2040-9599);
Dal 2011 Redattore di «Aperture. Punti di vista a tema» (ISSN 2037-3558);
2010-2011 Redattore di «Leitmotif. Motivi di estetica e filosofia dell'arte» (ISSN 1720-3716).

Partecipazioni a gruppi di ricerca finanziati su base progettuale 1 marzo 2018-30 settembre 2019, Assessing Well-Being: Atmospheres, Capabilities, Economic Data (A.W.A.C.), Università di Roma "Tor Vergata", P.I. Prof. T. Griffero (€ 18.000)

1 gennaio-31 dicembre 2018, *Stimmungen*, P.I. Prof. T. Griffero, coordinatori: Prof. G. D'Alessandro, Dott. M. Tedeschini, Dott.ssa T. Pangrazi (€ 4.000)

Attività organizzative 2018, assieme a Tonino Griffero, ottiene un finanziamento dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, per l'organizzazione e lo svolgimento di un convegno internazionale dal titolo *In the Mood: Stimmungen and Atmospheres* (Roma, 26-27 settembre 2018);

2018, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza il dodicesimo ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema «Moods» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata"; Istituto Italiano di Studi Germanici);

7 luglio 2017 con Silvia De Martini, Federica Pazzelli, Marie Rebecchi, Francesco Verde, Massimo Catapano organizza la giornata di studi internazionale *La ricerca della filosofia. Syzetesis dieci anni dopo* (Syzetesis – Associazione Filosofica; Sapienza – Università di Roma);

10 febbraio 2017 organizza la giornata di studi *Atmosfera. Estetica Politica Architettura* (Syzetesis – Associazione Filosofica; Sapienza – Università di Roma);

2017, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza l'undicesimo ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema «Presenza/presente» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata");

a.a. 2016-2017, organizza assieme a Francesco Verde il ciclo di seminari *Intellettuali e umanisti oggi* (Syzetesis – Associazione filosofica; Punto Einaudi, Via Labicana 114, 00184, Roma);

7 luglio 2016, con Silvia De Martini, Federica Pazzelli, Marie Rebecchi, Francesco Verde organizza la giornata di studi internazionale *Ethos Nomos Philia. Il senso dell'essere umano* (Syzetesis – Associazione filosofica; Sapienza – Università di Roma);

2016, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza il decimo ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema dell'«Embodiment» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata");

3 luglio 2015, con Silvia De Martini, Federico Morganti, Federica Pazzelli, Marie Rebecchi, Francesco Verde organizza la giornata di studi internazionale *Natura e storia. Dal pensiero antico alla filosofia contemporanea* (Syzetesis – Associazione filosofica; Sapienza – Università di Roma);

2015, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza il nono ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema del «Genius loci» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata");

4 luglio 2014, con Silvia De Martini, Federico Morganti, Federica Pazzelli, Marie Rebecchi, Francesco Verde organizza la giornata di studi internazionale *Mondo sensibile e mondo intelligibile: dagli antichi ai moderni* (Syzetesis – Associazione filosofica; Sapienza – Università di Roma);

2014, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza l'ottavo ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema dell'«Abitare» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata");

2013, sotto la guida di Tonino Griffero, organizza il settimo ciclo seminariale annuale internazionale *Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience*, dedicato al tema dell'«errore» (Museo H. Ch. Andersen; Roma "Tor Vergata");

5 luglio 2012, organizza assieme alla Dott.ssa Lidia Gasperoni, la giornata di studi *Linguaggio Estetica Fenomenologia. L'opera d'arte letteraria di Roman Ingarden* (Syzetesis – Associazione filosofica; Sensibilia – Colloquium on Perception and Experience; Sapienza – Università di Roma).

Interventi e Comunicazioni 23 maggio 2018, nell'ambito del Proseminar del Corso di Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali (Università di Roma "Tor Vergata"), presenta la relazione *Il conflitto estetico. Per una teoria del disgusto*;

10 maggio 2018, relatore invitato al convegno *Cinque emozioni. Discussioni filosofiche*, presenta una relazione dal titolo, *Teorie. Il disgusto alla prova dei concetti*;

29 settembre 2017, nell'ambito di *Sensibilia 11 – Presenza/presente* (Museo H. Ch. Andersen, Roma), presenta una relazione dal titolo *Della prossimità come presenza, o il presente del disgusto*;

7 luglio 2017, Introduce i lavori della giornata di studi *La ricerca della filosofia. Syzetesis dieci anni dopo* (Syzetesis – Associazione filosofica; Sapienza – Università di Roma);

9 giugno 2017, interviene all'interno del ciclo seminariale *Intellettuali e umanisti oggi* (Syzetesis – Associazione filosofica; Punto Einaudi, via Labicana 114, 00184, Roma), con una relazione dal titolo *Filologia dell'intellettuale*;

27 ottobre 2016, relatore invitato all'interno del convegno *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences* (26-28 ottobre 2016, Università degli Studi di Milano), con un intervento dal titolo "Winfried Menninghaus e il problema antropologico del disgusto";

19 ottobre 2016, relatore invitato all'interno del pomeriggio di studio *Riduzione e epoché. Una difficile eredità di Husserl*, occasionato dalla pubblicazione del libro di Stefano E. Roma, 31 luglio 2018
Per una introduzione alla fenomenologia della religione, ETS, Pisa 2016, titolo dell'intervento: *Da non senso al quasi-senso. Su 'Logica dell'epochè' di S. Bancalari*;

12 maggio 2016, nell'ambito del ciclo seminariale *Le signe en phénoménologie* (Università di Lille 3), interviene con una relazione dal titolo *L'expérience du signe: phénoménologie et sémiotique*;

26 febbraio 2016, nell'ambito di *Sensibilia 10 – Embodiment* (John Cabot University, Roma), pronuncia una relazione dal titolo *Il disgusto del corpo. Anatomia, anima, vita*;

14 novembre 2015, interviene all'interno del convegno *Ways of Imitation* (12-14 novembre 2015, Università degli Studi di Firenze), con un poster selezionato sulla base di un abstract dal titolo *Being Confident in the World: Grounding Mimesis*.

26 ottobre 2015, invitato a partecipare al seminario di studi *Adolf Reinach: fenomenologia, realismo, ontologia sociale* (Università degli Studi di Milano) pronuncia una relazione dal titolo *Oggettività e realtà: Adolf Reinach e il problema fenomenologico del realismo*.

15 ottobre 2015, all'interno del convegno di studi *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti* (14-16 ottobre, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Parma), pronuncia una relazione dal titolo "Un momento normale e piuttosto rilevante della vita affettiva". *Note sul disgusto di Aurel Kolnai*;

25 settembre 2015, nell'ambito di *Sensibilia 9 – Genius loci* (Rome Tor Vergata), pronuncia una relazione dal titolo *La differenza del genio. Il luogo: problema teorico, soluzione estetica*;

10 luglio 2015, all'interno della *Summer School of Phenomenology and Phenomenological Philosophy (SSPPP 2015)*, "Phenomenology and Political Philosophy", propone una presentazione dal titolo: *Criticize yourself! Towards a phenomenological-political criticism of reason*;

19 giugno 2015, nell'ambito del ciclo seminariale *Le phénomène en phénoménologie* (Università di Lille 3), interviene con un seminario dal titolo: *Phénoménologie, un nom malchanceux? Le phénomène chez les réalistes*;

14 novembre 2014, *Arte e filosofia del '900* (Gnam – Galleria nazionale d'arte moderna e Museo laboratorio d'arte contemporanea di Sapienza – Università di Roma) interviene con una relazione dal titolo: *Dare la vita, l'arte. Michel Henry interprete di Wassily Kandinsky*;

09 ottobre 2014, *Sensibilia 8 – Abitare* (Museo H. Ch. Andersen - Università di Roma Tor Vergata - Galleria Nazionale d'Arte Moderna) interviene con una relazione dal titolo: *Abitare le categorie. Per una logica dell'aria*;

25 settembre 2014, *discussant* per la relazione del Prof. Tonino Griffero all'interno del convegno *Le qualità espressive. Stato dell'arte e prospettive di ricerca sui caratteri espressivi dell'esperienza – Expressive qualities: State of the art and research perspectives on the expressive characters of experience*, 25-27 settembre, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda.

21 maggio 2014, Partecipa al convegno organizzato presso l'Università degli studi di Milano, *Gusto e disgusto: estetica della tavola*, intervenendo su *Aurel Kolnai: estetica e semantica del disgusto*;

22 aprile 2014, 8° *Seminaire annuel de philosophie phénoménologique*, *Le soi agent: approches phénoménologiques* (ULg – Université de Liège), 22-25 aprile, interviene su *Action et connaissance dans le concept de 'réflexion' d'Adolf Reinach*;

16 gennaio 2014, invitato al LOA – Laboratorio di Ontologia Applicata (CNR) per un incontro a carattere seminariale su *La III Ricerca logica di Husserl, la sua revisione ontologico-formale contemporanea e il problema della validità dell'ontologia formale di matrice fenomenologica*;

22 novembre 2013, relatore nell'ambito del colloquio *Sensibilia 7 – L'errore*, con un intervento su *L'indice dell'errore. Un problema estetico e fenomenologico*;

28 settembre 2013, interviene nella giornata internazionale di studi *Atmospheres Between Ethics and Aesthetics* come *discussant* della relazione di Michele Di Monte, *Atmosferologia e atmosferografia. Come mettere in ordine le atmosfere?*
Roma, 31 luglio 2018

19 giugno 2013, interviene nella giornata di studi *Des Usages de la phér...* presso l'università di Lille 3, con un intervento su *Temporalité comme distance. Société et droit chez Adolf Reinach*.

19 ottobre 2012, relatore nell'ambito del colloquio *Sensibilia 6 – Cose/Things*, con un intervento su *Le cose della fenomenologia. L'albero di Husserl, la rosa di Reinach*

5 luglio 2012, *Introduzione ai lavori* della giornata di studi *Linguaggio Estetica Fenomenologia. L'opera d'arte letteraria di Roman Ingarden* (Syzetesis, Sensibilia, Sapienza)

14 febbraio 2012, seminario presso l'associazione filosofica ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ (Syzetesis), all'interno del ciclo seminariale 2011-2012 su *Natura e cultura: i risvolti antropologici nel pensiero filosofico*, con un intervento dal titolo: *Natura e cultura nella fenomenologia di Edmund Husserl*;

2 dicembre 2011, relatore alla giornata di studi *Realtà Letteraria e Polifonia*, su R. INGARDEN, *L'opera d'arte letteraria*, edizioni fondazione centro studi Campostrini, Verona 2011;

8 aprile 2011, relatore nell'ambito del colloquio *Sensibilia 5 – Vergogna/Shame*, con un intervento su *Struttura e funzione della vergogna. Su Über Scham und Schamgefühl di Max Scheler*;

4 dicembre 2010, partecipazione come *discussant* dell'intervento di Délia Popa, *Vie et survie. Emmanuel Levinas et Michel Henry*, all'interno del convegno internazionale *L'eredità della fenomenologia e il problema della vita*;

19 novembre 2010, tenuto un seminario presso l'associazione filosofica ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ (Syzetesis), all'interno del ciclo seminariale 2010-2011 su *Il potere delle immagini*, con un intervento dal titolo: *Fenomeni negativi. Una lettura di Zur Theorie des negativen Urteils di Adolf Reinach*;

28 gennaio 2010, *Winter School 2010. La mente fenomenologica – The Phenomenological Mind*, presso l'università Vita-Salute San Raffaele di Milano, con un intervento dal titolo *Perceiving Subject and Social Cognition. Remarks from Adolf Reinach, Shaun Gallagher and Dan Zahavi*;

27 febbraio 2009, tenuto un seminario presso l'associazione filosofica ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ (Syzetesis), all'interno del ciclo seminariale 2008-2009 su *Organizzazione e Realtà*, con un intervento dal titolo: *Ontologia sociale. Un paradigma per comprendere l'organizzazione della realtà*;

3 marzo 2008, tenuto un seminario presso l'associazione filosofica ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ (Syzetesis), dal titolo *Ragioni di un al di là. Riflessione sui concetti di "rappresentazione" e di "coscienza di" attraverso il pensiero di E. Levinas*.

Publicazioni

- Monografie* *Il conflitto estetico. Teoria del disgusto*, Lithos, Roma 2018;
- Adolf Reinach. La fenomenologia, il realismo*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Articoli e contributi sottoposti a referaggio anonimo* *Adolf Reinach*, in B. Hopkins, C. Majolino, D. De Santis, *Handbook of Phenomenology*, Routledge, London (in corso di stampa);
- Action et connaissance dans le concept de « Réflexion » d'Adolf Reinach*, in F. Boccaccini (éd.), *Le soi agent*, Brill, Leiden-Boston (MA) (in corso di stampa);
- Disgust*, «International Lexicon of Aesthetics», Spring 2018 Edition, DOI: 10.7413/18258630010;
- Le fonti del disgusto. Aurel Kolnai tra fenomenologia e psicanalisi*, «Paradigmi», 3/2017, pp. 105-120, DOI: 10.3280/PARA2017-003008;

Distanti uno sputo. Disgusto e paura in Aurel Kolnai e Jean-Paul Sartre, in *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, a c. di S. Feloj e C. Guareschi, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 12, 2016, pp. 40-59;

Il pre-giudizio del disgusto tra conoscenza e valutazione. A partire da Aurel Kolnai, «Studi di estetica» (IV serie), 6, 2016, 2, pp. 71-90;

From Phenomenology to Formal Ontology: How Barry Smith and Kevin Mulligan Made Husserl's Descriptive Psychology Into a Form of Realism, «Archivio di filosofia», LXXXIII, 2015, 3, pp. 177-188;

La controversia idealismo-realismo (1907-1931). Breve storia concettuale della contesa tra Husserl e gli allievi di Gottinga, «Lexicon Philosophicum», 2, 2014, pp. 235-260. Av Roma, 31 luglio 2018
<http://lexicon.cnr.it/index.php/LP/article/view/405/329>;

On the Good Life of Disgust. L'esthétique du stercoraire and the Postmodern Society, «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», 3, 2013, pp. 200-225. Available on-line:
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/3484>.

Articoli, contributi, introduzioni

Con F. VERDE, *Avvertenza*, «Syzetesis», 2018/1, pp. 5-10;

Con F. VERDE, *Avvertenza*, «Syzetesis», 2017/2, pp. 191-192;

La differenza del genio. Problema teorico, soluzione estetica, in S. Pedone, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 9/2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017, pp. 351-365;

Con S. PEDONE, *Introduzione*, in S. Pedone, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 9/2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017, 9-11;

Una necessaria parzialità. Dieci parole per Il disgusto, in AUREL KOLNAI, *Il disgusto*, traduzione e cura di M. Tedeschini, Christian Marinotti edizioni, Milano 2017, pp. 2-25;

Profilo bibliografico di Aurel Kolnai, in AUREL KOLNAI, *Il disgusto*, traduzione e cura di M. Tedeschini, Christian Marinotti edizioni, Milano 2017, pp. 113-129;

Con PEDONE S., *Introduzione*, in S. Pedone e M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 8/2014. Abitare*, Mimesis, Milano 2016, 7-8;

L'indice dell'errore. La fenomenologia trascendentale e il problema della credenza vera giustificata, in S. Pedone, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 7/2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015, pp. 321-329;

Con PEDONE S., *Introduzione. L'errore come problema*, in Pedone, S., e Tedeschini, M. (a c. di), *Sensibilia 7/2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015, pp. 09-10;

Introduction, in M. Tedeschini (ed.), *Focus – Atmosfere*, «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», 4, 1, 2014, pp. 134-137:
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/4195/4279>;

Le cose della fenomenologia. L'albero di Husserl, la rosa di Reinach, in M. Rotili, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 6/2012. Cose*, Mimesis, Milano 2013;

Con ROTILI M., *Sul campo: l'ontologia come inventario della realtà*, in M. Rotili, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 6/2012. Cose*, Mimesis, Milano 2013;

Introduzione, in M. Tedeschini e L. Gasperoni (a c. di), *Tra fenomenologia ed estetica. «L'opera d'arte letteraria» di Roman Ingarden*, «Syzetesis», 2013:
<http://www.syzetesis.it/Articoli/Tra%20fenomenologia%20ed%20estetica.html>

Su Über Scham und Schamgefühl di Max Scheler. Una lettura "estetica", in E. Antonelli, M. Rotili (a c. di), *Sensibilia 5/2011. Vergogna / Shame*, Mimesis, Milano 2012, pp. 333-342;

Le unità di significato. Il "contributo alla logica" di Ingarden e il problema dell'"eteronomia", in *La realtà della finzione. Per un'analisi de L'opera d'arte letteraria di Roman Ingarden*, «Fogli Campostrini», 4/4, 2012, pp. 47-64. Available on-line:
<http://fogli.centrostudicampostrini.it/index.php/FogliCampostrini/article/view/44/133>;

Stentati appunti – la verità, frammenti, in «Aperture. Punti di vista a tema», 28, 2012. Available on-line:
<http://www.aperture-rivista.it/public/upload/Tedeschini28.pdf>;

Perceiving Subject and Social Cognition. Remarks from Adolf Reinach, Shaun Gallagher and Dan Zahavi, «Phenomenology and Mind», 1, 2011, pp. 182-188:

<http://www.phenomenologylab.eu/public/uploads/2011/05/tedeschini.pdf>.

- Curatele** Sensibilia 10 Embodiment, «Studi di estetica», 8 (2017);
Con S. PEDONE, *Sensibilia 9/2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017;
KOLNAI, AUREL, *Der Ekel*, «Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung», X, 1929, pp. 515-569; traduzione e cura di M. Tedeschini, *Il Disgusto*, Marinotti, Milano 2017;
Con S. PEDONE, *Sensibilia 8/2014. Abitare*, Mimesis, Milano 2016;
Con S. PEDONE, *Sensibilia 7/2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015; Roma, 31 luglio 2018
Focus – Atmosfere, «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», 4, 1, 2014, pp. 134-295,
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/issue/current/showToc>.
Con MANRICA ROTILI, *Sensibilia 6/2012. Cose*, Mimesis, Milano 2013;
Con LIDIA GASPERONI, *Tra Fenomenologia ed estetica*. «L'opera d'arte letteraria» di Roman Ingarden, in «Syzetesis», 2013. Available on-line:
<http://www.syzetesis.it/Articoli/Tra%20fenomenologia%20ed%20estetica.html>.
- Traduzioni** SHUSTERMAN, RICHARD, *Soma and Utopia: Reflections from a Zen Genius Loci* (testo della conferenza in inglese svoltasi a Roma il 26 maggio 2015), trad. it. di M. Tedeschini, *Soma e utopia: Riflessioni su un genius loci zen*, in S. Pedone, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 9/2015. Genius loci*, Mimesis, Milano 2017, 325-334;
KOLNAI, AUREL, *Der Ekel*, «Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung», X, 1929, pp. 515-569; trad. it. di M. Tedeschini, *Il Disgusto*, Marinotti, Milano 2017, pp. 29-111;
SEEL, MARTIN, *Film als Imagination*, in «Die Künste des Kinos», ch. 7, pp. 169-197; trad. it. di M. Tedeschini, *Film come immaginazione*, in S. Pedone, M. Tedeschini (a c. di), *Sensibilia 7/2013. Errore*, Mimesis, Milano 2015, pp. 287-305;
MENKE, CHRISTOPH, *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2008; trad. it. di M. Tedeschini, *Forza. Un concetto fondamentale dell'antropologia estetica*, Armando, Roma 2013.
- Rassegne e Recensioni** SPEER, A., REGH, ST., SONDERMANN OCD, A. (Hgg.), «*Alles Wesentliche lässt sich nicht schreiben*». *Leben und Denken Edith Steins im Spiegel ihres Gesamtwerkes*, Herder, Freiburg i. Br. 2016, in «Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie», 64, 2017/2, pp. 550-553;
FELDES, JOACHIM, *Das Phänomenologenheim: Der Bergzaberner Kreis im Kontext der frühen phänomenologischen Bewegung*, Verlag Traugott Bautz GmbH, Nordhausen 2015, in «Syzetesis rivista», IV n.s., 2017/1, pp. 183-186,
http://www.syzetesis.it/documenti/archivio/anno4/f1/15%20recensione%20Tedeschini_2017_1.pdf;
OSSOLA, CARLO, *À Vif. La Création et les Signes*, Imprimerie Nationale, Paris 2013, in «Belle Arti», 131, 3/2014, pp. 166-169;
GRIFFERO, TONINO, *Quasi-cose. La realtà dei sentimenti*, Bruno Mondadori, Milano 2013, in «Syzetesis», n.s., pp. 43-49;
HOPP, WALTER, *Perception and Knowledge. A Phenomenological Account*, Cambridge University Press, Cambridge 2011, pp. 258, in «Syzetesis»,
<http://www.syzetesis.it/Recensioni2013/Perception%20and%20knowledge.html>;
SERON, DENIS, *Ce que voir veut dire. Essai sur la perception*, Cerf, Paris 2012, in «Lebenswelt. Estetica e filosofia dell'esperienza», 2, 2012, pp. 222-226,
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2670/2891>;
RIADO, BENJAMIN, *Le Je-ne-sais-quoi. Aux sources d'une théorie esthétique au XVII siècle*, L'Harmattan, Paris 2012, in «Lebenswelt. Estetica e filosofia dell'esperienza», 2, 2012, pp. 219-221,
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2669/2886>;
CATHERINE MALABOU, *Changer de différence. Le féminin et la question philosophique*, Galilée, Paris 2009, in «Lebenswelt. Estetica e filosofia dell'esperienza», 1, 2011,
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/1705/1928>;

JACQUES RANCIERE, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, Paris 2008, in «Lebenswelt. Estetica e filosofia dell'esperienza», 1, 2011, <http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/1706/1929>;

Essere-nel-mondo. Una rassegna su alcuni recenti lavori dedicati al problema della condizione umana, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2011/Rassegna%20Condizione%20Umana.htm>;

TONINO GRIFFERO, *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari 2010, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2010/Atmosferologia.htm>;

ERICH ROTHACKER, *L'uomo tra dogma e storia. Non tutto è relativo*, Armando Editore, Roma 2009, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2010/UomoTraDogmaeStoria.htm> Roma, 31 luglio 2018

JOCELYN BENOIST, *Sens et Sensibilité. L'intentionnalité en contexte*, Cerf, Paris 2007, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2010/SensEtSensibilite.htm>;

GERDA WALTHER, *Fenomenologia della mistica*, Glossa, Milano 2009, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2009/FenomenologiaDellaMistica.htm>;

CARL STUMPF, *La rinascita della filosofia. Saggi e conferenze*, a c. di Riccardo Martinelli, Quodlibet, Macerata 2009, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni2009/rinascitadellafilosofia.htm>;

GIOVANNI FERRETTI (a cura di), *Fenomenologia della donazione. A proposito di «Dato che» di Jean-Luc Marion*, Morlacchi editore, Perugia 2002, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni/fenomenologiadelladonazione.html>;

MARCEL HÉNAFF, *Il prezzo della verità. Il dono, il denaro, la filosofia*, Città Aperta, Troina (en) 2006 in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni/prezzodellaverita%20C3%A0.html>;

AUGUSTO PONZIO, *Fuori luogo. L'esorbitante nella riproduzione dell'identico*, Meltemi, Roma 2007, in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni/fuoriluogo.html>;

JEAN-LUC MARION, *Il fenomeno erotico*, Cantagalli, Siena 2007 in «Syzetesis», <http://www.syzetesis.it/Recensioni/ilfenomenoerotico.html>.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.20003 n. 196.

Roma, 31 luglio 2018

In fede,

Marco Tedeschini

