

LINEA DI RICERCA "D"	FILOSOFIA – STORIA DELLE IDEE
Progetto 25	<i>Blasfemia e libertà dell'arte – un'indagine su tre momenti della letteratura tedesca</i>

La libertà dell'arte e i possibili limiti di questa libertà sono oggetto di un progetto di ricerca che coinvolge la Freie Universität di Berlino e, in particolare, l'Institut für Deutsche und Niederländische Philologie.

Oggetto di questa ricerca sarà un'analisi delle elaborazioni letterarie sul tema della blasfemia nell'area linguistica tedesca e nordica con particolare attenzione alle intersezioni religiose nelle loro diverse declinazioni e agli aspetti di ribellione e di rifondazione che la blasfemia porta foucaultianamente con sé. La letteratura contiene, infatti, un repertorio di evidenze in cui la blasfemia diventa contestualizzabile in termini macroculturali, storici, politici e anche psicologici senza esaurirsi nel contesto 'specialistico' di una disputa teologica.

Si è pensato di delimitare l'analisi a periodi e ambiti letterari nei quali il ricorso alla blasfemia è tema condiviso e rilevante.

1. Gli anni tra il 1790 e il 1848 con particolare attenzione alle opere del giovane Goethe, di Lenz, Kleist, Büchner, Heine; 2. Gli anni del fin de siècle (in modo particolare i testi di Przybyszewski, Bahr, Dehmel, Doermann, George, Panizza).

3. gli anni del silenzio di Dio. Alla luce della riflessione di Jonas e di Neher, si analizzeranno in particolare *Job* di Roth, il *Doktor Faustus* di Thomas Mann e alcuni testi di memorialistica della Shoah, da Primo Levi a Elie Wiesel.

Il progetto, approvato dal Consiglio Scientifico e dal CDA dell'IISG, prevede il conferimento di un assegno di ricerca con fondi dell'Ente e potrà essere avviato in tempi brevi.